

UNIDAD 5

LA LITERATURA DEL SIGLO XV

- ENTRE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO
- LA LÍRICA DEL S. XV. LA POESÍA DE CANCIONERO
- JORQUE MANRIQUE
- LA CELESTINA



ECONOMÍA Y ORGANIZACIÓN SOCIAL

DISGREGACIÓN DEL MUNDO MEDIEVAL

Políticamente

- Se concentra el poder en manos del rey que apoyará a la burguesía frente a los nobles y la Iglesia. Los nobles se rebelarán en varias ocasiones.
- Inestabilidad, debido a la crisis económica y a los conflictos sociales (judíos, conversos...)
- Termina el siglo con la unificación de los reinos peninsulares y el fin de la reconquista (RRCC)

Económicamente

- Aumento de actividades mercantiles.
- Se rompen las barreras de gremios y ciudades.
- Auge importante de la burguesía, que detenta el poder económico y se enfrenta a la nobleza.
- Comienza la expansión del poder de la monarquía (descubrimiento de América)

Socialmente

- Hondas crisis de las relaciones sociales estamentales.
- El crecimiento de la burguesía lleva a la difusión de nuevos valores.
- Expulsión de los judíos. Problema morisco.

Independencia de los seres humanos

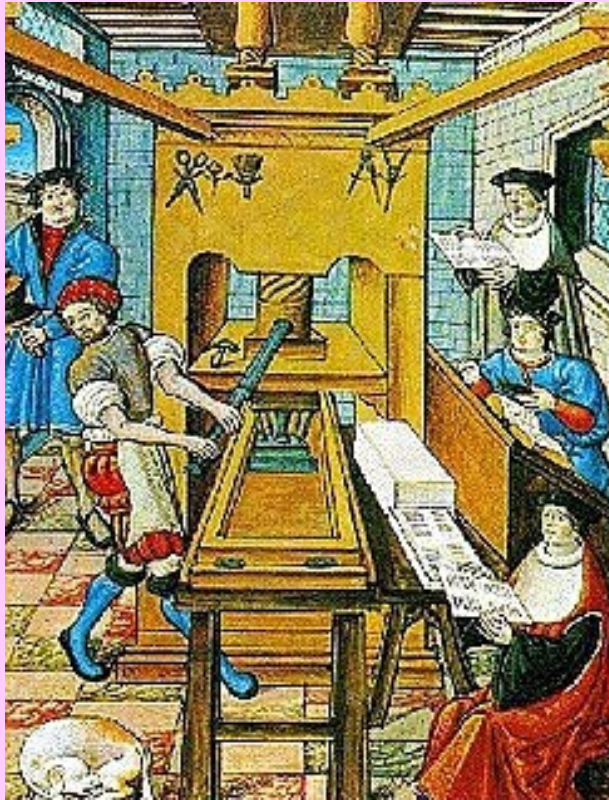
Importancia del provecho económico.

Interés por el avance técnico y científico.

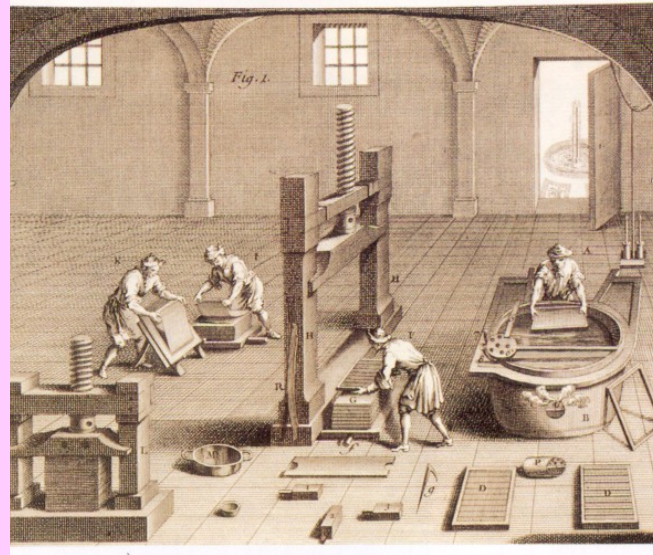
Ansia de conocimiento.

LAS IDEAS Y LA CULTURA EN EL S. XV

Invención de la imprenta
Gutenberg (h. 1440)



Difusión del papel
China, África, Sicilia,
España



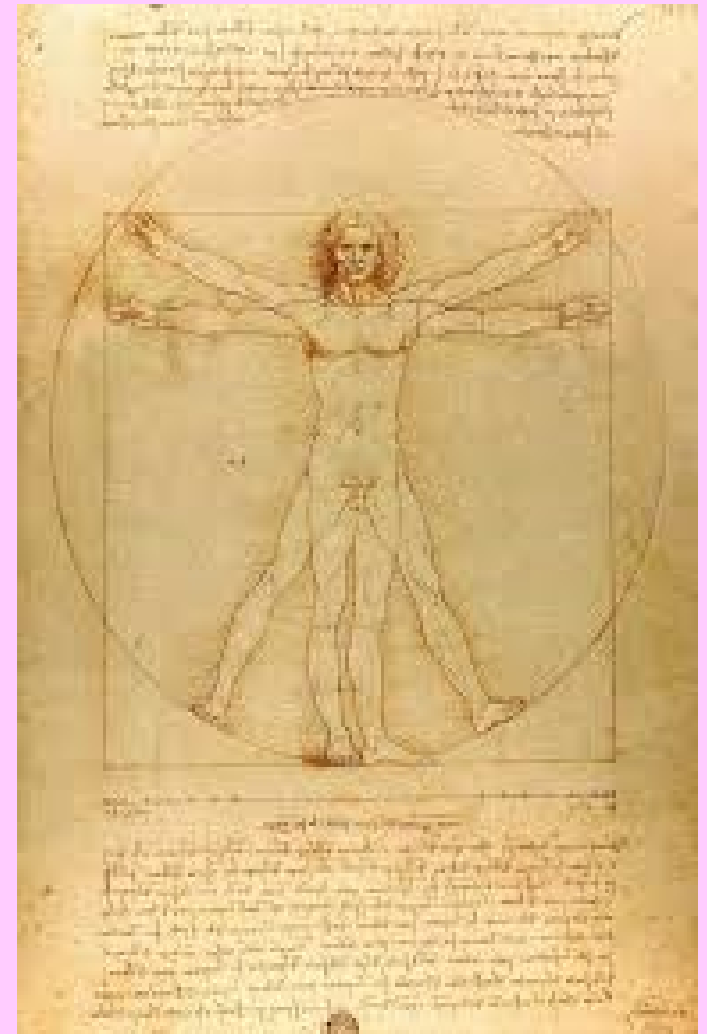
Invento de las lentes para
gafas



Aumento de libros y lectores. La lectura
se convierte en actividad individual.

EL HUMANISMO

- Movimiento cultural procedente de Italia (Petrarca, Dante, Boccaccio) que tiene al hombre como centro de sus preocupaciones (ANTROPOCENTRISMO).
- Se revaloriza el cultivo de las letras y las bellas artes.
- Se vuelven los ojos a la Antigüedad grecolatina.
- Se escribe tanto en latín como en las diversas lenguas vernáculas.
- Se produce una secularización de la cultura, de modo que se limita el monopolio cultural de la Iglesia



GRANDES HUMANISTAS ITALIANOS



Giovanni Boccaccio
1313 - 1375



Dante Alighieri
1265 - 1321



Francesco Petrarca
1304 - 1374



Leonardo Da Vinci
1452 - 1519

EL HUMANISMO EN ESPAÑA

Hay pocas manifestaciones de Humanismo antes de Nebrija. Si hubo o no Humanismo en la península, sigue siendo una cuestión controvertida. En todo caso podemos afirmar:

- Preferencia por la lengua materna, latinizada por algunos autores como Mena
- Se reivindica la monarquía visigoda, no la herencia del Imperio Romano
- Predilección por los autores clásicos nacidos en la Península: Séneca, Luciano, Quintiliano.
- Se impulsa los *estudia humanitatis* en las universidades (Nebrija)



GRANDES HUMANISTAS DE LA PENÍNSULA



Antonio de Nebrija
1441-1522



Ausías March
1397 - 14591



Pedro Mejía
1497 - 1551



Juan Luis Vives
1492 - 1540

CRONOLOGÍA DEL SIGLO XV

1442

Alfonso V de Aragón conquista el reino de Nápoles.



1469

Matrimonio de Isabel y Fernando, futuros Reyes Católicos. Ambas cortes acogieron a numerosos poetas.



1474

Isabel es coronada reina de Castilla. Los RRCC serán grandes mecenas, y atraerán importantes figuras a la corte.



1478

Se constituye el tribunal de la Inquisición.



1479

Fernando hereda el reino de Aragón. Sicilia se incorpora a la Corona de Aragón.



CRONOLOGÍA DEL SIGLO XV

1492

Expulsión de los judíos
Conquista de Granada
Descubrimiento de América

Publicación de la Gramática de Elio Antonio de Nebrija



1496

Matrimonio de Juana la Loca y Felipe el Hermoso.

Con esta boda la sucesión del trono español pasa a la Casa de los Habsburgo.



LA LITERATURA EN EL SIGLO XV

Reflejo del caótico panorama político social encontramos **dos tendencias:**

- Literatura de evasión
- Obras con nuevas ideas
- Enorme desarrollo de la literatura culta y popular (desarrollo de la imprenta)

En cuanto a la **lengua literaria:**

- Progresivo desarrollo del castellano
- Enriquecimiento formal por influjo de la literatura gregolatina (traducciones) con los siguientes rasgos:
 - Amplificación del léxico (cultismos, galicismos, italianismos)
 - Sintaxis más compleja, hipérbatos (a semejanza de la lengua latina)
 - Más adjetivos antepuestos.
- Otros autores prefieren reflejar el habla viva. ***La Celestina*** es ejemplo de ambas tendencias.



TEMAS LITERARIOS

- Amor cortés
- La muerte (el *ubi sunt?*, las danzas de la muerte, *memento mori*)
- La fortuna (caprichoso destino)
- La fama
- La sátira política y social



CORRIENTES POÉTICAS DEL SIGLO XV



- Poesía de cancionero
- Poesía crítica y satírica
- Poesía tradicional

POESÍA DE CANCIONERO

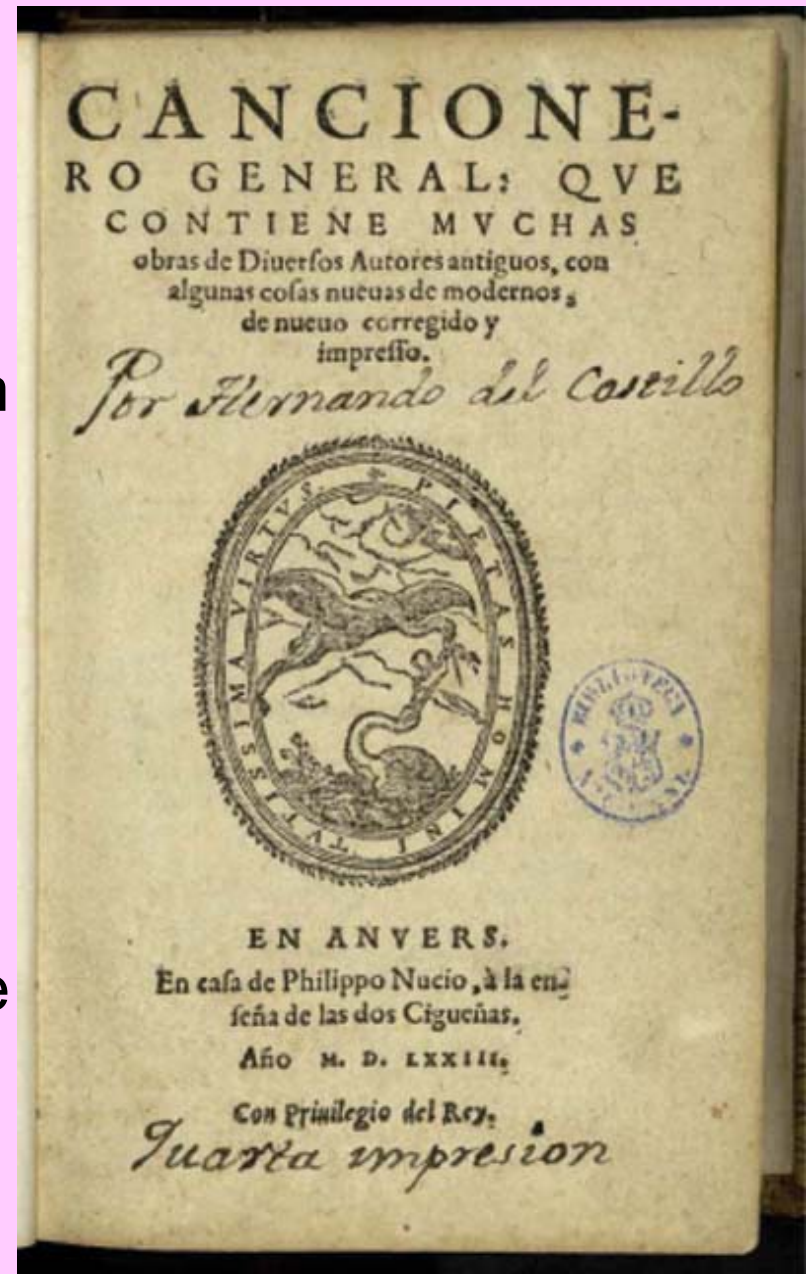
- Poesía **culta**, compuesta para ser recitada o cantada.
- Gran variedad de **estrofas y temas** (canción trovadoresca, el decir, la esparza, la glosa, las preguntas y los debates)
- **Lenguaje** artificioso, con abundancia de figuras retóricas y sintaxis latinizante. Abundancia de hipérbatos.
- **Métrica**: versos de arte mayor castellano (doce sílabas con esquema acentual fijo)



LOS CANCIONEROS

Son colecciones de poemas cultos de varios autores, junto a otros procedentes de la lírica tradicional, anónimos o reelaborados. Continúan en el siglo XVI. Los más importantes:

- *Cancionero de Baena*, recoge la poesía de la primera mitad de siglo
- *Cancionero de Estúñiga*
- *Cancionero general*, que incluye a Florencia Pinar, ya en los tiempos de los RRCC.
- *Cancionero musical de palacio*



POESÍA CRÍTICA Y SATÍRICA

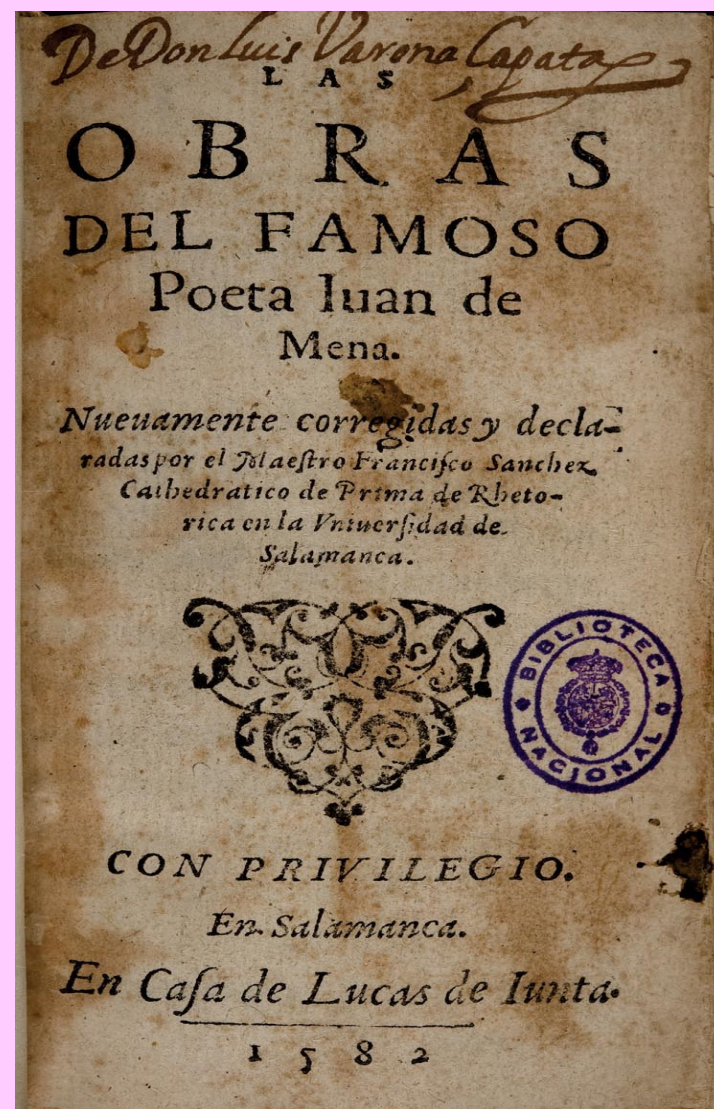
La inestable situación política de Castilla favorece la aparición de este tipo de poesía, centrada en la sátira y la parodia:

- *Danza de la muerte*. La muerte va llamando a bailar a distintos personajes, desde papas y emperadores a villanos. Poder igualatorio de la muerte.
- *Coplas de la panadera*, de sentido antinobiliario, *Coplas de Mingo Revulgo* y las *Coplas del provincial*, sobre temas sociales y críticos.



JUAN DE MENA: VIDA

Nació en Córdoba EN 1411 y quedó huérfano de niño. Sufrió pobreza durante su juventud y no pudo estudiar hasta eso de los veinte años. En su ciudad natal tuvo, más tarde, la oportunidad de estudiar Humanidades. Luego pasó Salamanca y a Roma. Juan II lo nombró traductor y cronista de la corte, aunque no conservamos ninguna crónica de él. Tanto el Rey como el don Álvaro de Luna lo consideraron su poeta favorito. Murió en Madrid en 1456



JUAN DE MENA: OBRA

Junto a Manrique y Santillana, forma la trilogía más distinguida del S. xv. Mena es un versificador fácil y original. Estuvo muy influido por la nueva moda italiana y, quizás por eso, no pudo demostrar más su originalidad como poeta indiscutible. Entre una media docena de obras que escribió, resalta la obra capital: *El Laberinto de Fortuna* o, también conocido por el de las Trescientas (CCC). Mena imita a Dante, , sobre todo en su alegoría del Paraíso. Además, se ve claramente en él un esfuerzo por buscar la unidad nacional, transmitiéndonos su decidido sentimiento patriótico.

